Fueron las dos más grandes estrellas del cine europeo de los años 50 y 60, auténticos sex-symbols de un tiempo que hoy parece inocente, capaces de de riby parece inecens, especies demibar prejuicios en el mundo entero, generar ganancias descomunales y ser símbolos indiscutibles de sus respectivos países. Sin embargo, tanto esplendor no alcanzó para impedir que el paso del tiempo dejara sus huellas. Una sólo es ahora noticia por sus encendidas declaraciones en favor de los derechos de las focas, otra no dela de recibir condecoraciones que, en el fondo, ocultan que acaso ya merezca el dudoso prestigio de ser archivada en una vitrina. Hace veinte años, la italiana preguntó "¿y qué?" cuando un periodista le recordó que entre

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

El cómico de la familia

CAMERATA Y DESPUES Piazzolla, un clásico

prestigio de ser archivada en una vitrina.
Hace veinte años, la italiana preguntó "¿y
qué?" cuando un periodista le recordó que entre
ambas ex sex-symbols
sumaban 80 años. En este
setiembre en que juntas
llegarán a los 120, la
pregunta estaría de más.

BRIGITTE BARDOT Y SOFIA LOREN

CUMPLEN SESENTA AÑOS

TENDO

FINANCIA

CUMPLEN SESENTA AÑOS

COMPLEN SESENTA AÑOS

COMPLEN SESENTA AÑOS

COMPLEN SESENTA AÑOS

COMPLEN SESENTA AÑOS



(Por Simone de Beauvoir*) Todos los hombres son atraídos por B.B., pero esto no significa que todos se sientan bien dispuestos hacia ella. La mayoría de los franceses afirma que la mujer pierde su sex appeel al abandonar sus artificios. De acuerdo

con ellos, una mujer en pantalones no provoca el deseo. Brigitte les prueba lo contrario, y ellos no se sienten agradecidos por esto, porque son incapaces de abandonar su papel de dueños y señores. La vampiresa no constituía un desafío a este respecto. La atracción que ejercía

pecto. La atracción que ejercía era la de un objeto pasivo. Se precipitaban a sabiendas en la mágica trampa; iban hacia su ruina con la actitud de quien se tira por la bordà. Seguían siendo su privilegio la libertad y la plena conciencia. Cuando Marlene descubría sus muslos vestidos de seda, mientras cantaba con voz ronca y miraba a su alrededor con ojos tristes, estaba escenificando una

ceremonia, estaba pronunciando una oración.

B.B. no pronuncia oraciones: ella está en acción. Su carne no posee la abundancia que en otras simboliza la pasividad. Sus ropas no son fetiches y cuando se desviste no está revelando un misterio.

Está mostrando su cuerpo, nada más ni nada menos, y ese cuerpo rara vez permanece en estado de inmovilidad. Camina,

baila, se mueve sin cesar. Su erotismo no es mágico, sino agresivo. En la cacería del

amor, es ella tanto cazador como presa. El macho es un objeto para ella, tanto como ella lo constituye para él.

* Fragmento de Brigitte Bardot y el personaje de Lolita (Ed. del Tiempo, Buenos Aires, 1965).



SEGULIA SEGULI

(Por Luciano Monteagudo) De Sofía Loren se decía que era "el oro de Nápoles", de Brigitte Bardot, el general De Gaulle mandó a es-

culpir el bellísimo busto de Marian-ne, símbolo de la República Francesa. Ambas fueron, qué duda ca-be, dos de las más grandes estrellas del cine europeo de los años 50 y 60, auténticos sex symbols de su tiempo, capaces de generar más di-visas que la Renault, como resultó ser el caso de B.B., o de tener a todo Hollywood a sus pies, como al-guna vez le sucedió a la Loren. Todos esos esplendores parecen per-tenecer hoy al pasado más remoto. Desde hace más de veinte años, cuando filmó su última película, Mme. Bardot sólo es noticia por sus encendidas declaraciones en favor de los derechos de las focas o sus diatribas contra los turistas que según ella mansillan las playas de su santuario en St. Tropez. A la signora Loren, en cambio, podría pa-recer que le ha ido un poco mejor: en los últimos años ha recibido la Legión de Honor de manos del presidente francés François Mitterand, el Oso de Oro honorífico del Festi-val de Berlín y hasta un Oscar especial de la Academia de Hollywo-od "por ser uno de los genuinos teoros del mundo del cine", pero nin-guna de estas condecoraciones oculta el hecho de que quien algu-na vez fue la célebre Ciociara hoy está considerada una suerte de pie za de museo, que ya merece el du-doso prestigio de ser archivada en una vitrina.

Sucede, sin embargo, que Loren y Bardot recién están a punto de cumplir sesenta años (Sofía el 20 y Brigitte el 28 de setiembre), una edad que no necesariamente debería condenarlas a la jubilación o el ostracismo, pero que en sus casos parece haber sido determinante. Claro, el mundo las recuerda sobre todo por lo que supieron ser en su momento, símbolos sexuales, hembras arrolladoras, de senos turgentes y curvas voluptuosas, y pasados esos fulgores, su suerte parece haberse desvanecido. Bardot asumió sin complejos esa condena del tiempo, la Loren probó que además podá ser una actriz estupenda, aun en su madurez, como lo demuestra su

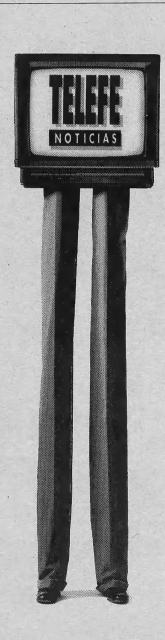


ordiciones de compararse con las utilidades que produjeron las divas de entonces. En el terreno de los espacios de pantalla, Hollywood parcee haber ganado definitivamente esa lueha, que tuvo en Loren y Bardot a dos de sus más ardientes guerreras.

Los franceses, que siempre supieron ocuparse muy bien de sus asuntos, no dejaron de ser los principales promotores de B.B. Plumas ilustres como las de Jean Cocteau, Marguerite Duras y Roland Barthes se molestaron en analizar el fenómeno de esa chica que, desde que a los 15 años alcanzó la tapa de la revista Elle, se convirtió en un oscuro objeto del deseo. Sorpresivamente, fue sin embargo Simone de Beauvoir quien levantó su mejor defensa, allá por 1959, cuando Bardot fue acusada por incipientes fe-

norteamericana. En todo caso, hoy solamente Gérard Dépardieu puede arrogarse en parte ese derecho, pero en una dimensión que no está en





B.B.

CAZADORA Y PRESA

La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



cumplen 60

PASAN LOS

III OS

ministas de vender una imagen estereotipada de la mujer, o por los moralistas de siempre, a quienes se les caía la mandíbula cuando en Y Dios creó a la mujer... B.B. exponía generosamente su cuerpo casi desnudo. Para la escritora, personaje y actriz eran sólo una misma figura, una mujer libre, "y una mujer libre es exactamente lo contrario de una mujer frívola (...) los hombres prefieren el servilismo de sus esposas a la arrogante desvergüenza de B.B.". En cuanto a los puritanos, Simone de Beauvoir

decía: "Ella los arrincona y los obliga a ser honestos consigo mismos. Son obligados a reconocer la crudeza de su deseo, cuyo objeto está nítidamente delimitado: ese cuerpo, esos muslos, ese trasero, esos pechos." (Ver recuadro) Como después señalaría Françoise Sagan, "en 1954 teníamos que ser virtuosas y Bardot no lo era; en 1975 teníamos que ser licenciosas, y ella no lo había sido nunca. Brigitte ignora esos dos términos".

Sofía nunca tuvo tan buenos agentes de prensa, a pesar de que su marido, el poderoso productor Carlo Ponti, fue tan buen Pygmalión co-mo el director Roger Vadim lo fue de B.B. Se podría pensar, en todo caso, que la mejor promotora de la Loren siempre fue la Loren misma. Tuvo oportunidad de probarlo en su fluvo oportunidad de probario en su única visita a la Argentina, dos años atrás, cuando vino para hacer socia-les por televisión. Se mostró siem-pre elegante y espontánea, verdade-ramente en forma, pero al mismo tiempo impuso una distancia prudencial con sus interlocutores, ya fueran periodistas o simples cholulos. Cuando la prensa chismosa la interrogó sobre los supuestos romances que habría mantenido en su paso por Hollywood con Cary Grant y John Fitzgerald Kennedy, por ejemplo, remitió a los interesados a ejempio, remitio a los interesados a su autobiografía, que tuvo la rapi-dez de escribir hace ya tiempo, en 1979, antes de que algún escritor inescrupuloso se apurara a hacer di-nero con su vida, como le sucedió a B.B. Es más, cuando en su propia casa, el periodismo italiano, que no es fácil, la quiso involucrar en la campaña política de su sobrina, Alessandra Mussolini, nieta de Benito y abanderada del neofascismo, respondió indirectamente, a través de Cindy Adams, notoria columnista de chismes del New York Post. que contó que su amiga Sofía estaba muy enojada con todo el asunto. Al fin y al cabo, la Loren es napolitana y como tal no está dispuesta a rendirse, como parece que lo ha hecho Brigitte Bardot. "Nápoles" -escribió Curzio Malaparte en La piel- es una Pompeya que jamás ha sido sepultada. No es una ciudad, es un mundo. El mundo antiguo, pre-cristiano, conservado intacto en la superficie del mundo moderno". Al-go de eso hay también, todavía, en la estampa de Sofía Loren.





Tanto la francesa Brigitte Bardot como la italiana Sofía Loren acreditan filmografías extensas de las que sus acólitos siempre rescatan algunos títulos considerados como ejemplares. De la primera se destacan ... Y Dios creó a la mujer (1956); El desprecio (1963), de Jean-Luc Godard; Viva María! (1965), de Louis Malle; Shalako (1968); Don Juan (1973);

REINAS DE

CELULOIDE

y El Boulevard del Rhum (1971). Loren, por cierto más prolífica y afortunada en cuanto a la calidad de los productos, participó en El orgullo y la pasión (1957); El deseo bajo los olmos (1958), donde fue Anna Cabot; Dos mujeres (1960), por la que ganó el Oscar de Hollywood; Ayer, hoy y mañana (1964); y Matrimonio a la italiana (1965), en la que intentó conver-

italiana (1965), en la que intentó convertirse en Filomena Marturano, las tres de Vittorio de Sica; Bocaccio 70 (1962); La condesa de Hong Kong (1967), canto del cisne de Charles Chaplin, la versión Franco Zeffirelli de La fierecilla domada (1970), basada en la pieza de William Shakespeare; el musical El hombre de la mancha (1972), en la que tuvo el doble papel de Dulcinea y Aldonza; y Un día muy particular (1977).



DANZA CONTEMPORANEA

- Trabajo postural-elongación Niños: Iniciación a la Danza
- Prof. Eliana Bonard

343-1389

LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

362-8554

Escuela de música GUILLO ESPEL: GUITARRA
PABLO AGUIRRE:
INICIACION MUSICAL CON
ORIENTACION EN PIANO Y MELOPEA QUIQUE SINESI: HORACIO LOPEZ: BERNARDO BARAJ: CESAR FRANCY: ESTEBAN MORGADO

LITTO **NEBBIA**

BARRIO DE BELGRANO

P. I. RIVERA 2725 T.: 783-7178

popular

El Pasado Horencio Sanchez

Dir: Pompeyo Audivert Teatro Margarita Xirgu Chacabuco 875 Tel: 304-4141 Sab. y Dom. 21 hs.

APRENDA MAGIA

HENRY EVANS SIN LIMITE DE EDAD 641-8202 / 833-1124



PUENTE **TENIS** CLUB

PADDLE Y TENIS ENTRENAMIENTOS CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

Av. Niceto Vega 5432 - Cap. Fed. (Debajo puente J. B. Justo) Tel: 777-2446

La Camerata Bariloche, con Daniel Binelli en bandoneón, está grabando el material que figurará en el compact "Piazzolla clásicos volumen II", que saldrá a la venta a fines de octubre o principios de noviembre. Los herederos del compositor autorizaron la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos" originales. Página/12 asistió a una de las sesiones en un estudio de Constitución.



(Por Diego Fischerman) La consola se extiende como el gigantesco tablero de mandos de una nave espacial. Alguien que grita a un compañero situado en el otro extremo. "Pará, que me vas a dejar sordo", le contestan. "Es que estás en la otra punta", replica el primero sin darse cuenta de que ambos están con

auriculares y que los micrófonos están conectados. Todo se oye como si estuviera al lado. Incluso la mitonga que, luego del imperceptible "un, dos, tres, cua" del bandoneonista, empieza a sonar. Una milonga que, a poco de comenzada, delata con las acentuaciones del acompañamiento y el particular lirismo de la melodía, a su autor, Astor Piazzolla. La orquesta es la Camerata Bariloche y desgrana un inconfundible swing tanguero, que se resiste a desapare-cer detrás de la técnica impecable y el sonido aterciopelado que el grupo ha logrado con sus casi treinta años de historia. Daniel Binelli -ex inte-grante del último sexteto de Piazzolla-y su compañero en más de una aventura, el guitarrista Hugo Romero, son los solistas en este Romero, son los solistas en este Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta compuesto en 1985 en homenaje a la ciudad de Lieja que está siendo, en este preciso momento, grabado por primera vez

en disco.

Las calles casi sin gente, en el barrio de Constitución, contrastan con la pequeña multitud ubicada dentro ta pequena multitud ubicada dentro de una sala de grabaciones del Estudio Moebio. La ingeniera de sonido, Laura Fonzo, manipula intensidades y balances, responde a los pedidos de los músicos ("no me oigo, subí los violines"), y tranquili-za, en uno de los intervalos, a uno de los cellistas de la Camerata ("¿La orquesta no está muy atrás?"), explicándole que se trata de una ecualización tentativa, útil sólo para que todos oigan a todos mientras tocan. Después, mucho después, vendrán la mezcla, la edición, alguna cámara de eco, todo lo que hará que esa grabación se convierta en Piazzolla Clásicos Volumen II, el disco que el sello Milan Sur sacará a la venta a fines de octubre o princi-

pio de noviembre. Fernando Hasaj, violinista y director de la Camerata, pide que se retome desde el compás 154. Sobre la mesa está la carta en la que los herederos del compositor autorizan la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos originales de Astor". En

Una historia

Todo volumen II, como en el cas plica, es obvio, una entrega anterio y en el Auditorio de Belgrano— de un zzolla sobre "Adiós Nonino", los a questa de cuerdas, piano, arpa y per ra 9 solistas y orquesta, Tangazo y e questa. El solista, en esa ocasión, fue figura en los créditos es una inexist nos Aires, en realidad, la Filarmónio

cambiado por razones de tipo contra El mismo equipo que tiene a su ca doneonista Daniel Binelli y la Cam parte, en Estados Unidos y para el se te, de cuyos derechos es propietaria, trato con el sello norteamericano es da ser incluida, tal como estaba pre

hogares ya no usan el control remoto. Se prendieron a la programación de USA Network.

Préndase.

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.



DANZA CONTEMPORANEA

 Trabajo postural-elongació · Niños: Iniciación a la Danza Prof. Eliana Bonard

LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

362-8554

GUILLO ESPEL PABLO AGUIRRI popular MELOPE QUIQUE SINESI: HORACIO LOPEZ: BERNARDO BARAJ: CESAR FRANOV: ESTEBAN MORGAD LITTC NEBBIA

APRENDA MAGIA

El Pasado

Horeneio Sanchez

Dir: Pompeyo Audivert Teatro Margarita Xirgu

hacabuco 875 - Tel: 304-4141 Sab. y Dom. 21 hs.

HENRY EVANS SIN LIMITE DE EDAD 641-8202 / 833-1124



PADDLE V TENIS ENTRENAMIENTOS CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

. Niceto Vega 5432 - Cap. Fed. (Debajo puente J. B. Justo) Tel: 777-2446

La Camerata Bariloche, con Daniel Binelli en bandoneón, está grabando el material que figurará en el compact "Piazzolla clásicos volumen II", que saldrá a la venta a fines de octubre o principios de noviembre. Los herederos del compositor autorizaron la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos" originales. Página/12 asistió a una de las sesiones en un estudio de Constitución.





están conectados. Todo se ove como si estuviera al lado. Incluso la minon ga que, luego del imperceptible "un, dos, tres, cua" del bandoneonista,

consola se extiende como el gigantesco tablero de mandos de una nave espacial. Alguien que grita a un compañero situado en el otro extremo. "Pará, que me vas a dejar sordo", le contestan. "Es que estás en la otra punta", replica el primero sin darse cuenta de que ambos están con

empieza a sonar. Una milonga que, a poco de comenzada, delata con las acentuaciones del acompañamiento y el particular lirismo de la melodía, su autor, Astor Piazzolla. La orquesta es la Camerata Bariloche y desgrana un inconfundible swing tanguero, que se resiste a desapare cer detrás de la técnica impecable y el sonido atercionelado que el grupo ha logrado con sus casi treinta años de historia. Daniel Binelli -ex integrante del último sexteto de Piazzolla- y su compañero en más de una aventura, el guitarrista Hugo Romero, son los solistas en este Doble concierto para bandoneón guitarra y orquesta compuesto en 1985 en homenaje a la ciudad de Lieja que está siendo, en este preciso momento, grabado por primera vez en disco Las calles casi sin gente, en el bar

rio de Constitución, contrastan con la pequeña multitud ubicada dentro de una sala de grabaciones del Estudio Moebio. La ingeniera de sonido, Laura Fonzo, manipula intensidades y balances, responde a los pedidos de los músicos ("no me oigo, subí los violines"), y tranquiliza, en uno de los intervalos, a uno de los cellistas de la Camerata ("¿La orquesta no está muy atrás?") explicándole que se trata de una ecualización tentativa, útil sólo para que todos oigan a todos mientras tocan. Después, mucho después, vendrán la mezcla, la edición, alguna cámara de eco, todo lo que hará que esa grabación se convierta en Piazzolla Clásicos Volumen II, el disco que el sello Milan Sur sacará a enta a fines de octubre o principio de noviembre

Fernando Hasaj, violinista y direc tor de la Camerata, pide que se retorne desde el compás 154. Sobre la mesa está la carta en la que los herederos del compositor autorizan la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos originales de Astor". En efecto, todas las obras incluidas fueron compuestas por marplatense exactamente para los instrumentos que las están tocando. No hay temas populares disfrazados de clásicos. Con la única –y parcial-excepción de "5 Tango Sensations" -que fue escrita para bandoneón y cuarteto de cuerdas y, en el disco, es tocada con un doble cuarteto-, tanto "Tres minutos con la realidad" como los dos solos de bandoneón registrados ("Divina", cuyo arreglo fue regalado por su autor a Binelli, y "La casita de mis viejos", grabada por el mismo Piazzolla y editada recientemente como bonus track del CD En vivo en el Regina) suenan exacta-

mente como el compositor los imag-

Para un músico que, como Piazzolla, compartió la formación académica -fue alumno de Alberto Ginastera y de Nadia Boulanger-con su práctica cotidiana del tango, como músico de orquesta típica, esta discriminación hubiera estado lejos de constituir un dato menor. Si bien el tango estuvo siempre presente en sus obras-salvo algún ejercicio de juven-tud, mientras estudiaba en París-, la elección del conjunto fue para él una preocupación permanente. No compuso igual para quinteto que para noneto o sexteto. Mucho menos dejó de tener en cuenta cuándo escribía para sus conjuntos populares, cuándo para el cine y cuándo para ámbitos de concierto. Esta última, justamente, a pesar de formar parte, cada vez más, de los repertorios usuales (baste señalar el ejemplo del célebre cellista Mstislav Rostropovich, que en su última presentación en Buenos Aires tocó una de sus composiciones) está, todavía, bastante huérfana en el aspecto discográfico.

Una historia fragmentada

Todo volumen II, como en el caso de este Piazzolla Clásicos, implica, es obvio, una entrega anterior. El volumen I, editado en 1991 también por Milan Sur, abarca las grabaciones en vivo -en el Coliseo y en el Auditorio de Belgrano- de un arreglo sinfónico del propio Pia-zzolla sobre "Adiós Nonino", los Tres tangos para bandoneón, or questa de cuerdas, piano, arpa y percusión, el Concierto de nácar, para 9 solistas y orquesta, Tangazo y el Concierto para bandoneón y orquesta. El solista, en esa ocasión, fue Néstor Marconi. La orquesta que figura en los créditos es una inexistente Orquesta Sinfónica de Bue-nos Aires, en realidad, la Filarmónica de Buenos Aires con su nombre cambiado por razones de tipo contractual-sindical.

El mismo equipo que tiene a su cargo esta segunda edición, el ban-doneonista Daniel Binelli y la Camerata Bariloche, ya grabó, por su parte, en Estados Unidos y para el sello Jorian, la Suite Punta del Es-te, de cuyos derechos es propietaria, justamente, la Camerata. Su contrato con el sello norteamericano es el que impide que esta obra pue da ser incluida, tal como estaba previsto inicialmente, en este volu

Clásico y popular

Si el Piazzolla autor de tangos nunca fue del todo aceptado por los tradicionalistas del género, el compositor clásico gozó de idéntica desconfianza por parte de los académicos. Música siempre jugada en las fronteras, la de Piazzolla encarnó la paradoja de que los clásicos la valoraran por lo tanguero del lenguaje y, los populares, por su dominio de lo clásico. En todo caso, su obra popular no sólo ya no es discutida sino que ha terminado convirtiéndose, televisión y cine costumbrista mediante, en símbolo inevitable de Buenos Aires. Las composiciones para agrupaciones clásicas, en cambio, tienen un renacimiento mucho más

Pocos días después del virtual descubrimiento, para el público porteño, de su ópera Crimen pasional. Opera para un hom bre solo estrenada en castellano por Jairo y a la luz de las nue vas ediciones discográficas que lo tienen como protagonista, se impone una revisión del Piazzolla de concierto



De Vivaldi a la isla Maciel

Piazzolla es un gran compositor de música popular y un excepcional ejecutante de su propia música; una música que es, cuando es tocada por él, una música que incluye los ingredientes no escritos que el autor le pone al tocarla. Estos ingredientes, en el caso de Astor, provienen de su experiencia tanguera adquirida desde la infancia y de su confesado amor por cierta música de jazz. Es en ese sentido, la combinación de su escritura con su ejecución, que logra el producto más original en el campo de la música popular de esta zona del mundo y el más denotativo de este lugar geográfico preciso

Piazzolla era único: como ejecutante estaba a la altura de Charlie Parker o Coltrane pero, además, tocaba su propia música, en la que iba mucho más allá de los límites convencionales del tango.

En cuanto a sus obras clásicas sucede otra cosa. Es como si se diluyera toda la fuerza y frescura que lograba cuando tocaba él con sus conjuntos. Como si sus ideas -en algunos casos las mismas, como en su arreglo para bandoneón y orquesta de "Adiós Nonino"-se banalizaran; como si la forma mosaico, característica de sus arreglos, allí no bastara.

De cualquier manera, es música que suena formidablemente y, los reparos que pueden hacérsele, caben también a ciertas obras de ompositores tan importantes como Hector Villalobos.

Es curioso que muchos ejecutantes y conjuntos clásicos se interesen desde hace algún tiempo en tocar su música. Debe ser un gran desafío pasar de Vivaldi a un arrastre tanguero o de la Serenata de Tchaikovski al 3-3-2 piazzolliano (su típica aceptuación del compás tradicional del tango), o de los bosques de Viena a los prostíbulos de la isla Maciel.

Para terminar, una anécdota: Astor nos reúne a los músicos del sexteto, antes del último concierto en Ginebra, para anunciarnos que dejaba sus conjuntos, que éste sería el último, que estaba cansado de viajar y que se dedicaría a tocar sus obras con orquesta sinfónica. En medio de la consternación general, uno de los músicos le dice: "Astor, eso es lo mismo que dejar a una mina maravillosa, por una muñeca inflable'

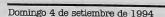
* Pianista, compositor y director. Integró el último sexteto de

hogares ya no usan el control remoto. Se prendieron a la programación de USA Network.

Préndase.

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.





Diners Club

nternational

3 UNICAS PRESENTACIONES 9, 10, y 11 de SEPTIEMBRE Gram Rex

REALIZACION: FEIIX Marin y Asoc.

Astor Piazzolla, un desafío para los clásicos.

La máxima del Brasil

AUSPICIA:

Daniel Binelli uno de los solistas en "Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta"

La Camerata Bariloche durante la grabación.

BRE DE ASTOR PIAZZOLLA

efecto, todas las obras incluidas fueron compuestas por el marplatense exactamente para los instrumentos que las están tocando. No hay temas populares disfrazados de clásicos. Con la única –y parcial–excepción de "5 Tango Sensations" –que fue escrita para bandoneón y cuarteto de cuerdas y, en el disco, es tocada con un doble cuarteto–, tanto "Tres minutos con la realidad" como los dos solos de bandoneón registrados ("Divina", cuyo arreglo fue regalado por su autor a Binelli, y "La casita de mis viejos", grabada por el mismo Piazzolla y editada recientemente como bonus track del CD En vivo en el Regina) suenan exactamente como el compositor los imaginó.

Para un músico que, como Piazzolla, compartió la formación académica -fue alumno de Alberto Ginastera y de Nadia Boulanger-con su práctica cotidiana del tango, como músico de orquesta típica, esta discriminación hubiera estado lejos de constituir un dato menor. Si bien el tango estuvo siempre presente en sus obras-salvo algún ejercicio de juventud, mientras estudiaba en París-, la elección del conjunto fue para él una preocupación permanente. No compuso igual para quinteto que para noneto o sexteto. Mucho menos dejó de tener en cuenta cuándo escribía para sus conjuntos populares, cuándo para el cine y cuándo para ámbitos de concierto. Esta última, justamente, apesar de formar parte, cada vez más, de los repertorios usuales (baste señalar el ejemplo del célebre cellista Mstislav Rostropovich, que en suúltima presentación en Buenos Aires tocá una de sus composiciones) está, todavía, bastante huérfana en el aspecto discográfico.

fragmentada

aso de este Piazzolla Clásicos, imor. El volumen I, editado en 1991 grabaciones en vivo -en el Coliseo in arreglo sinfónico del propio Pia-Tres tangos para bandoneón, orrecusión, el Concierto de nácar, pael Concierto para bandoneón y orue Néstor Marconi. La orquesta que stente Orquesta Sinfónica de Bueica de Buenos Aires con su nombre ractual-sindical.

cargo esta segunda edición, el banmerata Bariloche, ya grabó, por su sello Dorian, la Suite Punta del Esa, justamente, la Camerata. Su concs el que impide que esta obra puerevisto inicialmente, en este volu-

Clásico y popular

Si el Piazzolla autor de tangos nunca fue del todo aceptado por los tradicionalistas del género, el compositor clásico gozó de idéntica desconfianza por parte de los académicos. Música siempre jugada en las fronteras, la de Piazzolla encarnó la paradoja de que los clásicos la valoraran por lo tanguero del lenguaje y, los populares, por su dominio de lo clásico. En todo caso, su obra popular no sólo ya no es discutida sino que ha terminado convirtiéndose, televisión y cine costumbrista mediante, en símbolo inevitable de Buenos Aires. Las composiciones para agrupaciones clásicas, en cambio, tienen un renacimiento mucho más lento.

Pocos días después del virtual descubrimiento, para el público porteño, de su ópera Crimen pasional. Opera para un hombre solo estrenada en castellano por Jairo y a la luz de las nuevas ediciones discográficas que lo tienen como protagonista, se impone una revisión del Piazzolla de concierto.



Opinion

Por Gerardo Gandini *

De Vivaldi a la isla Maciel

Piazzolla es un gran compositor de música popular y un excepcional ejecutante de su propia música; una música que es, cuando es tocada por él, una música que incluye los ingredientes no escritos que el autor le pone al tocarla. Estos ingredientes, en el caso de Astor, provienen de su experiencia tanguera adquirida desde la infancia y de su confesado amor por cierta música de jazz. Es en ese sentido, la combinación de su escritura con su ejecución, que logra el producto más original en el campo de la música popular de esta zona del mundo y el más denotativo de este lugar geográfico preciso.

Piazzolla era único: como ejecutante estaba a la altura de Charlie Parker o Coltrane pero, además, tocaba su propia música, en la que iba mucho más allá de los límites convencionales del tango.

En cuanto a sus obras *clásicas* sucede otra cosa. Es como si se diluyera toda la fuerza y frescura que lograba cuando tocaba él con sus conjuntos. Como si sus ideas -en algunos casos las mismas, como en su arreglo para bandoneón y orquesta de "Adiós Nonino"-se banalizaran; como si la *forma mosaico*, característica de sus arreglos, allí no bastara.

De cualquier manera, es música que suena formidablemente y, los reparos que pueden hacérsele, caben también a ciertas obras de compositores tan importantes como Hector Villalobos.

Es curioso que muchos ejecutantes y conjuntos clásicos se interesen desde hace algún tiempo en tocar su música. Debe ser un gran desafío pasar de Vivaldi a un arrastre tanguero o de la Serenata de Tchaikovski al 3-3-2 piazzolliano (su típica acentuación del compás tradicional del tango), o de los bosques de Viena a los prostíbulos de la isla Maciel.

Para terminar, una anécdota: Astor nos reúne a los músicos del sexteto, antes del último concierto en Ginebra, para anunciarnos que dejaba sus conjuntos, que éste sería el último, que estaba cansado de viajar y que se dedicaría a tocar sus obras con orquesta sinfónica. En medio de la consternación general, uno de los músicos le dice: "Astor, eso es lo mismo que dejar a una mina maravillosa, por una muñeca inflable".

* Pianista, compositor y director. Integró el último sexteto de Astor Piazzolla.





ABRACADABRA -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

18,20 y 22.BLEU - PM/13De K. Kiesłowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorrea 2.-Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y
22.45. Sab trasn.: 1.Trocadero 1. Lavalle 820. 322455. A las 13.0, 16, 18.20, 20.40
y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

y 23. Sab. trasn.: 1.15. -CUANDO UN HOMBRE AMA
A UNA MUJER - P/M/16Con Andy García y Weg Ryan.
Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727.
322-6967. A las 13.10, 15.35, 18.
20.25 y 22.50, Sab. trasn.: 1.25. Losuar 2. Corrientes 1743. 40.
6100. A las 13.20, 15.40, 18.05,
20.30 y 22.55, Sáb. trasn.: 1.20. -

CUATROBODAS Y UN FUNE-RAL -P/M/13-Con Hugh Grant y Andie McDo-

well.
Ambassador, Layalle 777. 3229700. Alas 13.25, 15.35, 18, 20.30
y 23. Sab. trasn.; 1.20.Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 14.50,
17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.; 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPUES DEL SUEÑO P/M/13-Con Carmelo Gómez, Ana Belén

y Fernando Rey. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.:

EL HOMBRE SIN ROSTRO

P/M/13-De Mel Gibson, Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Master-

Margaret Whitton y Fay Masserson.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-8086. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. Alas 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. Paseo Alcorta. 2. Salguero y Alcorta. 806-5655. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasns. 1.30. -

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL REY LEON -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y

Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A-las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA

P/M/13-Con Bjorn Floberg y Marie Ri-chardson. Dir.: Erik Gustavson.

chardson, Dir.; Erik Gustavson, Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sab. Tasna: 1.15.
Cineptex Lavalle 3. Lavalle 727, 232-6967. Alas 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn.: 1.30.
Patto Bullricht. I. Posadas 1245, 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trasn.: 1.-Premier 1. Av. Corrientes 155. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn.: Sab. trasn.: Sab. Tasn.: Sab. 46. Sab. Tasn.: Sab. 46. Sab. Tasn.: Sáb. trasn.: 1

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-Con Daniel Day Lewis.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45. -

hington. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.; 1.15. -

PUEGO GRIS -P/M/13-De Pablo César. Música: Luis A. Spinetta. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19, 21 y 23 (Lun. y Mar. a las 18 y 20. Miér. 18, 20 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-GOLPES A MI PUERTA

De Alejandro Saderman. Libro y act, de Juan Carlos Gené

Lorca 1. Av. Corrientes 1428, 40-5017, A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, Sáb. trasn.: 1.20. -

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA FUGA - P/M/16-Con Alec Baldwin y Kim Basinger. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1, -

1.15. -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3

-APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25
y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.Monumental 4. Lavalle 780. 3938865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/13-Con I/o de Backer. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sab. trasn: 1. -

21.10 y 23, Sab, trasn.: 1.-LOBO - P/M/13-Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000, A las 14, 17, 20,10 y 22,50, Sab, trasn.: 1.15-Paseo Alcorta 1, Salguero y Alcor-ta. 806-5665, A las 14,55, 17,30, 20,10 y 22,50, Vier. y Sab, trasn.: 1.15-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-De Leos Carax. Con Juliette Bino-che.

che. Losuar 1, Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16:10, 18:25, 20:45 y 23:05, Sáb. trasn.: 1.15. - Monumental 2, Lavalle 780, 393-8865. A las 13:20, 15:25, 17:45, 20:15 y 22:50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS PICAPIEDRAS - APTA-En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Bizabeth Taylor. Metro 1. Cerrito 570. 3824219. A las 13.20,15.15, 171. y 15, 21.15. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Såb. trasn: 1.30. -

1.30. -Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO

APTACon Kim Basinger y Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 3221195. A las 14.30, 16.30, 18.30,
20.30 y 22.30, Sáb. trasn.: 0.30.

MAVERICK -P/M/13-Con Mel Gibson y James Gardner. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. Alas 13.50, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-Con Keanu Reeves y Dennis Hop-

per. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25-Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 8.06-565. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Trocadero 3. Lavalle 820, 322-

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-Con Michael Keaton y Nicole Kid-

man. Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 (preestre-no): "MENTIRAS VERDADE-

RAS".-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OLIVIER, OLIVIER - P/M/16-De Agnieszka Holland. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

PENTATLON -P/M/13-Con Dolph Lundgren y David Soul. Trocadero 4. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -PERROS DE LA CALLE

PERROS DE LA CALLE P/M/18-Con Harvey Keitel, Michael Mad-sen y Tim Roth. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10. Sāb. trsss.: 1.10. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.45 y 23.

Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 .-PULGARCITA -APTA-De Don Bluth y Gary Goldman. En

castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TIERRA DE SOMBRAS

TIERRA DE SUMBAGA P/M/16-Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-Con Eddie Murphy.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.

Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. UNO CONTRA OTRO

P/M/13-Con Julia Roberts y Nick Nolte. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trass. 1. -América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20,15 y 22.55. Sab. trass.: 1.15.

trasn.: 1.15. -Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

WYATT EARP -P/M/13-

WYATT EARP - PM/I3-Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18 y 21.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-Maxí I. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 18 y 21.45 (Mar. 14.15 y 22.30). Vier, y Sáb. trasn.: 1.20. -

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 18 y 21.50. Sáb. trasn.; 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.10 y 22: Sintonía de Amor -S/R-13, 16.35 y 20.10: El Guardaespaldas y la Primera Dama.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: Apocalypse Now; 21.30: Demencia 13, de F. Now; 21.30: Dem F. Cóppola.-

F. Coppona-Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Alas 18.35 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): La Lección de Piano - P/M/18 - 16.30 y 20.40 (Sáb. trasn. 0.50: Una Vez en la Vida, con J. Irons y J. Binoche. Miér. 50% desc.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-861 l. Cine Inédito Argen-tino: A las 15, 17-30, 20 y 22.30: El Acto en Cuestión-P/M/16-Dir. Alejandro Agresti. Con Lorenzo Quinteros y Carlos Roffé. Pl. \$ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Pl. \$ 6 (Miér. \$ 3).

AUDITORIO BELGRANO. Vi-rrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: Las Aventuras de Pinocho -S/R-16: El Chavo. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: La Fuga - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2, Obligado y Mendoza, 781-8183, A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23; El Hombre sin Rostro -P/M/13- Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Men doza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi Vida-P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Máxima Velocidad P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 14.50, 17.30, 20.10 y 22:50: Uno contra Otro -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Pl. \$ 6 (Miér. \$ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Perros de la Calle -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. \$ 6 (Miér. \$ 3).

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 18 y 21.50: Wyatt Earp -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Pl. \$ 6 (Miér. \$ 3).-GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: El Telegrafista -P/M/13- Variedades. Pl. \$ 6 (Miér.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30,

19.30, 21.30 y 23.30; Fuego Gris-P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1, Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral-P/M/13-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Lobo -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y

6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22:15: El Rey León en castellano S/R-Sáb.trasn.: 1. Miér. 50% desc. SAVOY 4. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: Cuando un Hombre ama a una Mujer -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-



COLON, Libertad 621, 382-0554 DOMINGO 4 a las 10.30: Fund

COLON, Libertad 621, 32-0554, DOMINGO 4 a las 10.30; Func. Ext. N° 47. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck, Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Sob. de via. antic. a secuelas en via. LUNES 5 a las 21: 8° Func. del Abono a 20 Conciertos: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir. Alexander Rachmaninov: Concierto pípiano N° 2. Solista: Mijail Petujoy; Tchaikovsky. Sinfonía N° 6 "Patética", Sob. de Ab. en vía. Pl. 35; Paraíso S. MARTES 6 a las 21: Func. Ext. N° 90, org. por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfonía de Lille. Dir.: Jean-Claude Casadesus. Berlioz. Obert. de "El Corsario", "Las Noches de Estio". Solista: B. Uria-Monazón ("Orquesta Sinfonía N° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, org. por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfonía N° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, or por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfonía N° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, or por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfonía R° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, or por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfonía R° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, or por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfónía R° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, or por el Mozarteum Argentino: Orquesta Sinfónía R° 6. Sinf

Fantástica". MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 374 8611. SALA MARTIN, CORON-ADO: MADERA DE REYES, de

ADO: MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers. de A. Eernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. 5 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo, a las 20. 2 de Coburbe Despedida, Pl. \$12. Pull. \$8. SALA CASACUBERTA: CRIMEN PASIONAL (Opera para un Hombre Solo), de A. Paizzolla y P. Philippe. Con Jairo. Textos en castellano: Jairo. Arr. yd. dir. mus. 20. Cardozo Coampo. Dir.: I. González. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. \$12. 11 de Septiembre Despedida. SALA CUNILL CABANELLAS: NTERVIU, de M. Diament. Con SALA CUNILL CABANELLAS: INTERVIU, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. \$ 6) a Sáb. a. Isa 21. Dgo. a las 20.30. 18 de Septiembre Despedida. Pl. \$ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

LOC. en vta. c/b d. de ant.COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659, 374-6076. Hoy (despedida) a las 19,30; LAR
LUBOVITCH DANCE COMPANY. Temporada Internacional
de Ballet, se presenta el ballet contemporáneo de USA. Loc. en vta.
dde. § 15.-

dde. § 15.TEATRO REGIO. Av. Córdoba
6056.772-3350, Sáb. a las 21. Dgo.
a las 19.30: ARGENTINA A
PURO RITMO, con el Ballet
Salta, Tango 2x4, Judith y
Fernando, Daniel Altamiran y
Juan Carlos Granelli. Loc. § 10.
Jub. 50% en contingente.

Jub. 50% en contagente.

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: Miér. a Vier. a las 21.
São, las 20 y 22.30. Dgo, a las 20:
AQUI NO PODEMOS HACER.
LO, un musical de Pepe Cibrián
Campoy. Mús.: L. M. Serra. Ar.
mus.: A. Mahler. Coroeg.: R.
Pashkus. Dis. de luces, libro, letras
y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl.
\$ 15.-

\$ 15.

SALA ARGENTINA: Juev. y Vier.
a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
"A Río Revuelto, Ganancia de
Pescadores", de J. C. Varela. Con
V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y
elenco. Dira: Santiago Doria. Loc.
\$ 10.
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18:

Página/6

"La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus, Iuev, y Vier, a las 21.30. Sáb, a las 21.30 y 23.15. Dgo, a las 20.30.-SALA 4: Los Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 20. ASTRAL, Corrientes 1639, 374-5707/9964, Mar, a Juev, a las 21.30. Vier, a las 22. Sáb, a las 20.30 y 22.30. Dgo, a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta NEW

"Dancing Tango Show".
Bailarines: M. Picasso, J. Andino,
E. Krujoski, R. Krasinski, D.
Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión , coreog., puesta y dir.:
Juan Andino. Loc. \$ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372

ANDAMIO "90, Parana 600, 3/2-8386, 374-1484, Vier, a las 21,30: "Nekrasov", de. J. P. Sartre, Dir.: J. Baccaro, Sáb, a las 19,30: "La Fiesta del Hierro", de R. Arlt. Vers. yDir.: R. Correay A. Bazzalo. A las 22,30: "Medea", de J. Anouilh. Dir.: E. Riva.

AFSURIA, Moreno 3322, 864-7093, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J.I. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30; "3x1", de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: "Spider Island", por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: L. Riers. Mar, a las 21.-

La Lección de Anatomía", de

22.30. Ugo, a las 19 30. THE JAZZ COMPANY presenta NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años:

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888, i4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir.: Luis Águstoni. Mar. a Viet. 4. ala 21.30, 58b. ala 20.30, 22-45. Dgo. a las 20.30. Prob. Men. 16 años.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING, Acoyte 52, 902-6900. EN AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUBLITA DEL AMOR" y "MORIRES JUEGO DE NINOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca-

AUDITORIO U PB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45; LOS VERGARA ptan. su nuevo espec-táculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.

únicas semanas.

AVENIDA. Avenida de Mayo
1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a
las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo.
a las 18: ANGEL PERICET en
"EL ARTE DE DANZAR", con
Carmelita, María del Amparo y
Eloy Pericet. Pl. \$30. Terulia \$20.
Paraíso \$10. Mar. y Miér. 50%
desc. a estud. y jubil.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Eduardo Pavlovsky, Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir. R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta: CAMARA GESELL, de Daniel Veronese y Emilio García Webbi. Con Laura Yusem y el Periféric Periférico de Objetos.

BIANCA PODESTA. Corrientes 1283, 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1934); TRES MUJERES ALTAS, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 12, Sáb. a las 22. Dgo. a las 20,30. Loc. dide, \$ 15. Reservas telefóni-

CAFE PLAYERS. Humberto 1°
528, 361-5155. Vier, a las 24, Såb, a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$7.

Sandra Monteagudo. Loc. \$ 7.CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahusca 3759. 862-1167. Miér.
y Juev. alas 22: ORINOCO. Dr.:
Serpic Rosenblat. Con Carolini
Peleriti y Elvira Massa. Pl. \$ 15.yier. a las 24: EL CHICO
BOMBA Un Hombre de Buenos
Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.:
Roxana Galtés. Pl. \$ 10. Dgo. 4 a
las 21: UN LIBRO, UNA PELI
ULA EN EL CALLEJON, (Un
encuentro bienhechen). Con Miguel
A. Sólá, Luis Ziembroski, Las
Ricuritas y Las Vogas. Pl. \$ 10.CATILLO. CASTILLO. Bmé.

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier.
a las 21. Sab. a las 20.45 y 23. Dgo.
a las 20: Carlos Carella, Patricio
Contreas, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS, Aut. y Dir: Carlos
Gorostiza. Loc. en via. c/5 d. de

CENTRO CULTURAL GEN-ERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551, 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. A las 20: Act. del Conjunto Folklórico de las Islas Canarias. Dir. mus.: C. Solman. Dir. baile: A. Elbe. Dir. Gral.: M. A. Leonardo, Loc. \$ 1.-

A Leonardo, Loc. \$1.-CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junin 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: MATANDO HORAS (coproducción con el Gracía. Con M. Bellottó, L. Rodríguez y M. Driollet Pa. y Dir.; Susana Torres Molina, Loc. \$6.-COLISEO. Marcelo T. de Alvear

TIPS 018-5943, ¡ESTRENO TOTAL!: * LES LUTHIERS *. * UNEN CANTO CON HUMOR *. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en via. dde. \$ 5. Bolet, dde. el lunes a las 10 hs.-

las Uns.COLONIAL. Pasco Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Vier. a las 21.30. JUAN
MOREIRA "EL ARCENTINO".
Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a
las 19. Dgo. a las 18. F. Ghío, R. de
Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L.
Dupont en CAMARINES (Hijos
de Bernezoe). Dir.: A. Cuest Sch. Dupont en CAMARINES (Hijsab de Famosos). Dir.; A Cuesta Sab. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.; A. Di Stéfano. Sab. a las 22.45: JUANI-TA LA VIDENTE. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climati-zada.

CONTAINER, Bmé, Mitre 1525 476-2843, Vier. y Sáb. a las 21.30:
CORAZON DISPARADO.
Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena
Tritek. Loc. \$ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Dgo, a las 19: LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR, de M. Rubertino. Dir.: H. Tealdi,

L. Rubertino, Dir. H. TealdiDE LA COMEDIA. Rodriguez
Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL
REY: CARLOS PERCIAVALLE
REY EARLOS PERCIAVALLE
REY EARLOS PERCIAVALLE
SIGUE SIN
ENTREGARSE. Vier. y Sáb. a las
22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc.
Tarja, de Créa. Bolet. de 10 a 22. Loc.
en via. c/5 d. de ántic. Res. felef.
ROSA MONTES presenta:
EMBRUJO DE ESPANA. Las
Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.
C. Salinas y M. Montoya. Baliaor.
P. Olivares. Cante y toque: J.
Vicente. Cante. A. Romero ("El
Taranto"), P. Ruizy R. Montes, Sáb.
alas 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.—
DE LA COVA. Av. del Libertador

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Dgo. a las 20: "ITALIANISIMA '94" con todos los ganadores del Festival. Pres.: H. R. Milanesio. Loc. num. Pl. \$ 15. Res, telef.-

Det. GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. alas 21. Sib. alas 21.30. Dgo. a las 20. Togre Luis y Conchita España en: LAS COPLAS DEL QUERER. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en via. Desc. a jubil.

EL ANGEL. Gascón 1222. 862 9500. Vier. y Sáb. a las 21: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

Vifiao. Te. Gral, Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb a las 21.30: EL FANTASMA. Dír: Luis Agustoni; Pl. 5 10. May de 65 y Men. de 25 años \$ 5. EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-83914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pla: NARCISA GARAY MUER PARA LLORAR, de J. C. Ghiano. Dir. A. Fernández.

Dir.: A. Fernández.-EL VITRAL, Rodríguez Peña 344 EL VITRAL ROGIQUEZ PERIOZO 40-0948. SALA I: Lun a las 20.30: LA DAMA DEL PERRITO, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: LA REVOLUCION, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de C. Gorostiza. Dir.: M.

Adjemián:
SALA 2: Vicr. a las 21: Grupo
Metaleatro en: ¿QUE TE PASA,
LOCO? Libro y Dir. P. Gonzále
Casella. Súb. alas 19: CHEJOV
PIRANDELLO CON FOX.
unipersonal de O. Fox. Súb. a las
21. Dgo. a las 19: JUGAR A PAR.
TIR, de J. Grasso. Dir. M. Kuger
y N. Franchi. Súb. a las 0.30:
DECIR SI, de G. Gámbaro. Dir.
J. Burgos.-

J. Burgos. Gorostiza. Dir.: M. Calo, Vier. alas 23.30: TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30.

Dgo, a las 21: SEÑOR SADE, de P. Gorojovsky Direct P. Gorojovsky, Dir.: A. Sacchi, Sáb, a las 0.45: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL, Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo), Vier. a las 23. Sãb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "La Venus de la Pieles". Vicr. a las 0. Sãb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: "Psico Psexion". Sãb. a las 2.30: "Al Victoador". Vier. a la 1. Sãb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "Charty y la Puta". Vier. a las 1. Sãb. a las 2.30. Dgo. a las 18.30: "En Ropa Interior".

EMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. R. Cristofani pta. a G.
Andreu, A. Anchart, P. Caron, M.
Gallegos, N. Herera y D. Media en: DOS SENORES ATOR-RANTES. Dir.: Edgardo Cané. Vier y Sáb. a las 19.30. Dec. a las 18.30. Desc. a Jubil.—

18.30. Desc. a Jubil.-Jorge Corona y Los "X" Tres en: TANGA FEROZ III. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Ultimas funciones. Loc. en yta.-FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en EVA PERON EN LA HOGUERA. Dir.: Iris Scaecheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en LA LOCA DE AMOR. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: INTERNAS, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callan 312, 49-065

CECILIA ROSET

en BUENOS AIRES ME MATA Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pi \$25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas fun-

ciones.

VIEJO CABARET, de Susana
Poujol y Miguel Rottenberg, Con
C. Zebergs, M. Grajer, A.
Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo.
de bailarines y músicos. Mús.: F.
Otero. Coreog.: S. Zimmennann.
Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las
21. Dgo. a las 20. Pl. \$25.

GALERA ENCANTADA.
Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a
las 23: Presentación de LOS
MELLI en: "Encuentro
Bárbaro", Loc. en vta.-

Bárbaro". Loc. en vta.LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda Kompel
Prod. y Mandala Films ptan.:
CALIGULA, de Albert Camus.
COn L Arias, M. Callau, P. Vega,
J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena
y gran elenco. Dir.: R.
Szuchmacher, Miér, y Juev. (pop.)
a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las
23.0 y 23. Dgo. a las 21.Sala Pablo Picasse, Hugo Arana,
Darío Grandinetti, Juan Leyrado y
Jorge Marrale bri. LOS MOSQUETEROS. Dir.: Manuel
González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.Gerardo Romano en: SEXO,

Gonzalez Utt. Vier. y Sañ. a las 21: Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt, Ernesto Acher se presenta con: HUMOR CON ACHER (RECICLADO???). Vier. y Sáb. a las 21.30.-

Vier, y Sáb, a las 21,30.Sala Julio Cortázar, G. Belatti y
P. Brichta en UNO NUNCA
SABE, s/textos de Fontanarrosa,
Premio ACE al Mejor Espectáculo
de Humor '93, Juev. a las 21,30,
Vier, a las 22. Sáb, a las 21,30 y
23,30, Dgo, a las 21,30.-

Café Homero en La Plaza. A las 23.30: RAUL LAVIE junto Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martin: Juev. y Vier. a las 21: CIRCULO CERRADO. Libro y Dir.; Julian Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30; AQUEL-LAS CARTAS, de Eduardo Bonafede. Dir.; Conrado Ramonet. Loc. \$ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a
las 20: Ciclo "La Naturaleza, el
Amor y la Muerte" (el Lied romántico alemán). Recital dedicado a
Brahms: María Blanco (mezzoso-Brahms: María Blanco (mezzogoroprano). Eduardo Cogoroprano). Eduardo Cogoroprano). Eduardo Cogoroprano). Eduardo Cogoroprano. Por Carmona (piano). Coment: Lic. Mario Orione. Miér. a las 19: "Ciclo de Jóvenes Valores", org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos); Nahuel Laviola (guitara), María Eugenia Caruncho (obce). Andrea Zanfranceschi (como inglés) y María Eugenia Arce (obce). Obras de Bach, Giuliani, Beethoven, Telemann y otros. LIBERARTE. Corrientes 1555. 735-2341. Dgo. a las 20: TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21,30: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.:

M. Rovera.LICEO. Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima
Temporada del mayor éxito de la
secena argentinal ENRIQUE
PINTI y gran elenco en SALSA
CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21.
Loc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a
prinos.-

grupos.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA
CONYUGAL La magistral obrade Ingunar Bergman. Miér, a Vier.
a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a
las 20. Loc. en via. 6/5 d. de ant.
Res. telef. de 12 a 19-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perí 294. 342-9930, SALA DE LA
RANCHERIA: Sáb. a las 21.15.
E SUSTITUTO, de J. Bravo, A
las 23: PICNIC, de F. Arrabal.
SALA SIRPO: Sáb. a las 22.
CULPA, de J. C. Gené. Con A.
Borrelli, E. Gómez Costenla y clem.
Dir.; A. Sacchi. Don. a las 20. co. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: N.N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández

MARGARITA XIRGU. Cha-cabuco 875, 26-8359, Sáb. y Dgo. a las 21: EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.; Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 4798285. Vier. y Sáb. a las 22:
GABRIELA ACHER en
"MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc.
en vta. c/antic. Res. telef.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver. BROADWAY FOLLIES Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. \$ 20. Loc.

en Vta.MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 21,30: PORQUE
SOMOS TANGO. Con JOSE
COLANGELO, RAUL LAVIE,
MARIA GRANA, Julián Plaza
Sexteto, Carlos e Inés Borques y
Roberto Herrera y Vanina Bius.
\$35 Copa. \$ 60 Cena-ShowPAYRO. San Martin 766. 3125922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb.
a las 22. Dgo. a las 20.30:



de Cortázar, Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán.

Desc. a grupos. Res. telef,-

Desc. a grupos. Res. telet.— PICADILLY TEATRO. Corri-entes 1524. 49-1900. Miér. a Sāb. a las 21:30: Ultimas semanas del meior musicai: CHICO NOVER-ROYSILVANA DILORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.—

REGINA, Av. Santa Fe 1235, 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. 5ao. las 22. Dgo. a las 20.30; REQUIEMPARA UN VIERNES A LA NOCHE, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia v Néstor Ro. Dir.: Horacio y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo, Juev pop. \$ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374, 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: EL CLASICO BINOMIO, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D.

SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755, Vier, ySáb. alas 22: TMGSM y La EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral: P. Redondo y L. Roffman.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb, a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZODE EL ESPERMATOZOIDE
ALIENADO, ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo
garantizan! Estac, propio. Amb. cli-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a las 20.30; "LAS BODAS DE FIGARO", de Leonardo Bugliani. Mús.: W. A. Mozart, Pta. y Dir.; Adrián Marré.

Mozart, Pta. y Dir.: Adrián Marté-TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SABADO 10 DESPEDIDA: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejaadra Roth en: EL ULTIMO ARCENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir. 1a Hugo Sofovich. Mar a Vier a 1a 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: Sáb. y Dgo. a las 15.30, La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el Grupo de Tirinteros del TMGSM. Pl. 5 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Coreinetes 1659, 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: "Otras Lunas", testral
ususical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral. : Gabriela RicardesTEATRO REGIO. Av. Córdoba
165: "F21 Cuento de los Buenos
Cuentos", con. C Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G.

Ricardes y M. López Carilo. Loc. \$

TEATRO PRESIDENTE SAR-MIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: "Game Over". Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224, Sáb. y Dgo. a las 17: "Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. § 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Ladrón de Margaritas". Comedia

ARTE BELGRANO, Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo, a las 16.30: "Pif Paf Puf". Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 4 únicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de dor Floresto en "Me lo Contó un Pa-jarito". Títeres. Pl. \$ 7.-

AUDTORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/365. Sab. y Dgo. a las 15: "Con Sabor a Gelatina". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pi-nocho y Blancanieves". A li-nich y Blancanieves". I Alicia en el País de los Robots". "Alicia en el País de los Robots".

los Robots: -EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "Y Sucedió en el Castillo". A las 17: "El Cristal Encantado de Pe-ter Pan".-

AUDITORIO UPB, Ciudad de la Paz 1972, 784-9871, SALA C. PA-RRILLA: Sáb. y Dgo, a las 16,305 Crupo de Teatro Bs. As. presenta: "Que las Hay...las Hay", de M. Falconi, Dir.; Carlos de Urquiza.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Dgo. a las 16.45: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón". Aut. y Dir. Gral.: Da-niel Fabri.

CATULO CASTILLO. Bmé, Mi-tre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 16.30: "Verdurita" (Una His-toria Vegetal), Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUDITORIO E. MUI-NO: A las 15.30: Grupo de Titirito-ros Las Bestias Peludas en "Láza-ro del Río de la Plata". Dir.: C. ro del Río Ledesma.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399, Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submari-no Amarillo en: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando, Pl. \$ 7, Jubil. oratis -

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantas-ma", de C. Silveira. Dir.: M. Mon-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manue-la", de Ana Alvarado. Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. Pl.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821, 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3, Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo, a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Do-ria. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano,-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: "El Hada Reina y el Payaso Salta-rín". Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: "El Hada Mal-dia". Aut. y Dir.: Pablo Corti.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671, 89-6589. Dgo, a las 16.30: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. \$ 8, Jub. acomp. gratis.

SALDOL, \$ 8. Jul. acomp, graus-LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo, a las 17: "Cuatro Vientos y el Saxo Mági-co", con Leo Heras, Marcelo Barra-gán, Jorge Polanuer y Julio Marti-nez Locución: Lalo Mir. Dir.: Clau-dio Hechemo dio Hochman.

LIBERARTE. Corrientes 1555, 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Un Día en la Casa de Bartolo Cachi-porra", de R. Vilela.-

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30; La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Pe rú 294, 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel", de O. Wilde.

Títeres y actores.A las 17: Grupo Azul en "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

1335. Domingo 4 despedida a las 16: REINA REECH: BAILANDO EN COLORES. La comedia musical del año. Loc. en vta. dde. \$ 10.-OPERA. Corrientes 860. 326

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 1872/6146, Lun. a Sáb. dde. las 22.30; PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Look Belle Epoque Má-gicos Años '20: Ricardo Montesi-no presenta: FAST-SHOW. Tan-go-Varieté-Baile. BAFFA-BER-LINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd, De 21 a 5. Res. telef.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sab. a las 23.30: TANGO: Recital ex-clusivo de RUBEN JUAREZ. Bai-lan: Juan y Karina. Res. dde. las 17-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JÁZZ BAND, con la voz de ELEONO-RA EUBEL, Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y ca-fé. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).

de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA, Balcarce 668, 331-4621, 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS CO-PES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDRNOS, LAS MELLI-ZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVANY su conjunto. Dir. Art. Roberto Erbín. Lun a Viex. del las 221,5 Sab. a las 21 y 341.5. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estate. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: Presenta el recital de JOSE ANGEL TRELLES. Ambiente

CONTAINER, Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: LEO MASLIAH vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.

KAFETIN. Independencia y Pes-co. 432-3779. Sáb. dde, las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con G. Díaz. J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Car-los. Presenta: M. Aguilar.

los. Presenta: M. Aguilar.
LA CASONA, DEL CONDE DE
PALERMO, Honduras 3852. 8318795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert Sab. 10:
Eladia Blázquez. Vicr. 16: Patrica Sosa, Sab. 17a las 22: Trio Laurel. A la 1: Guillermo Guido, Sab.
42: Litó Vitale. Estac. propio. Aira acond. Sonfre, el Conde te Ama. LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce, 361-6880. Lun, a Dgo, dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Po-destá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb, act, est.

A la 1: ENRIQUE LINCH-LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actian: "LOS REYES DEL COMPAS" (Tipica) PATRICIA LASALA Y EDUAR-DO ESPINOZA (Cantantes) - NES TOR Y LUCIA (Ballet Folklorico), MARIA MARTA Y SERGIJO - SIL-VINA Y JORGE- CARLOS Y DA-NIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. LIBERARTE. Av. Corrientes 1555, 40-7098. Miér, a las 22.30: RODOLFO ALCHOURRON y TALISMAN. Loc., \$ 5.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30; CHIVO BORRA-RO CUARTETO. Jazz, A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.; Osvaldo Rizzo "Pi-chuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460.
Monserrat. 342-7650. Vier. a las
22.30: LOS MACOCOS en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a
las 22.30: LAS BLACANBLUS.
A la 1: ENRIQUE LINCH -

Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios

...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802





ATC-PANORAMA ITALIANO 9-NUBELUZ

9.00 ATC-LA SANTA MISA 10.00

ATC-TC 2000 10.30 8-CAMPEONATO NACIONAL B. Almirante Brown/Los Andes

12.00

11.00 2-DIBUSHOW

2-SALA DOS. Hoy: La bella v la

bestia. Con Rebecca De Morney, Eugene Marner

ATC-IX CONGRESO EUCARIS-TICO NACIONAL. En directo desde Santiago del Estero 11-BATMAN. Dibujos animados

13.00

9-NUESTROS IDOLOS. Hoy: El Mundial de 1979 11-LA FAMILIA BENVENUTO

13-LOS LOCOS ADAMS 14.00

ATC-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO

13-CINE DE COLECCION. Hoy: El mago. Dirección: Sidney Lu-met. Con Michael Jackson, Diana Ross

14.30 11-LA BANDA DOMINGUERA

2-ELCOFREDELAFELICIDAD

ATC-MOTOCICLISMO

16.00 13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Pie grande. Direc-ción: Dany Huston. Con James Sloyan, Gracie Harrison

17.00 ATC-RALLY Y ALGO MAS

ATC-FINAL DEL CAMPEONA-TO PANAMERICANO JUVE-NIL DE BASQUET

18.30

18-EL JUEGO DE LA OCA 19.00

2-LA HORA WARNER 11-AGUILA AMERICANA. Se 20.00

2-TELE-OBJETIVO ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-GO

11-RITMO DEL NOCHE. Invita-dos: Kiss, Diego Torres, Los Fan-tasmas del Caribe, Carlos Vives

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy Los rompecoches. Dirección: Randall Kleiser. Con Jamie Lee Curtis, Patrick Swayze 9-LA TOTA Y LA POROTA 13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-TWIN PEAKS 24.00

13-TODO GOLF



PUENTE FLUVIAL

Por placer o buenos negocios en el Uruguay, arrangue desde pleno centro

Lavalle 607. Esq. Florida 327-0691 / 0685 y 326-2747

Dársena Norte: Madero y Viamonte

_ Tel.: 314-7501 / 1346

La computadora que lo puede todo.

En una sola unidad de CPU y Monitor: PC, Fax y Contestador Telefónico Automático Digital (sin casetes). Completo software pre-instalado; DOS/Windows Works. Teclado en español. Curso introductorio mediante sencillas instrucciones por pantalla. Un sólo enchufe a la pared y funciona. Además: planilla de cálculos, graficadores, planilla electrónica. Fácilmente expandible. Monitor de 14". 3 años de garantía.

> COMPAG PRESARIO 425 AURORA

La PC más fácil de manejar



Entrevista exclusiva a Billy Crystal

FL HOMBRE OROUESTA

El actor al que una parte del público asociaba innegablemente con la entrega de los Oscar -que llevaba adelante la difícil tarea de presentar los premios- y que "la pegó" con la comedia "Cuando Harry conoció a Sally", ha vuelto al primer plano de la industria con el film "En busca del oro perdido", una secuela de "Amigos siempre amigos", en que compartía cartel con Jack Palance.

(Por María Núñez) El año pasa-do durante su última aparición como presentador de la ceremonia de entrega del Oscar, Billy Crystal irrumpió de manera espectacular en el escenario del Dorothy Chandler Pavilion: Jack Palance lo arrastraba a caballo de una gigantesca estatua del Tío Oscar. El numerito tenía su explicación. El veterano actor había recibido el primer Oscar de su carrera en la ceremonia anterior como mejor actor secundario por su trabajo en Amigos, siempre amigos (City Slickers). En la película, escrita según una idea de Billy Crystal y producida por él, ambos compartían cartel. Fue una comedia con aires de western, tenida en menos por la crítica, pero bien recibida por el público -sobre todo norteamericano-, con la que Crystal se fue aproximando a un sueño larga-

mente acariciado: dirigir.

La oportunidad le llegó al año siguiente con *El cómico de la famil*ia, su homenaje a los comediantes judíos de la "Borsch Belt Gene-ration". En ese film, Crystal (47), desplegó también una multifunción, que incluía el protagonismo y la coe-

Suplemento

Página/12

Joven

de

La primera aparición de Billy Crystal en cine fue La printeta apartetori de Biny Crystal en cine rue hace apenas una década, un cameo en Esto es Spi-nal Tap (This is Spinal Tap), de Rob Reiner y en un juego de lógica la película que lo popularizó, Cuan-do Harry conoció a Sally, era reponsabilidad del mismo director. El resto de su filmografía es la siguiente: Dos policías en apuros (Running Scared), de Peter Hyams, 1986. Tirá a mamá del tren (Throw Momma from the Train), de Danny De Vito, row Momma from the Train), de Danny De Vito, 1987. La princesa prometida (The Princess Bride), de Rob Reiner, 1987. Mis memorias, de Henry Winkler, 1988. Cuando Harry conoció a Sally, de Rob Reiner, 1989. Amigos, siempre amigos (City Slickers), de Ron Underwood, 1991. El cómico de la familia (Mr. Saturday Nigth), de Billy Crystal, 1992. En busca del oro perdido (City Slickers II: The Legend of Curly's Gold), de Paul Weiland, 1994. Billy Crystal protagoniza "En busca del oro perdido".

scritura del guión con sus colabo-radores habituales: Lowell Ganz y Babaloo Mandel. Con los dos había contado también para escribir Amigos... y acaba de volver a sumar-los para la secuela. Ya era famoso en muchos rincones del planeta por su delicioso personaje en Cuando Harry

conoció a Sally,
En busca del oro perdido (City
Slickers II: The Legend of Curly's
Gold), se titula la segunda parte, realizada como una mezcla de comedia con

ELIGROSOS ORRIONES

LANA LA LOCA

DON CORNELIO

N.I.M.A.L.

BELORROS

PENOMOS DE TASMANA

EANTO RODADO

LOS RODRIGUEZ RATONES PARANOICOS

compactos

URTE DEL SURTO

OTRO YO

western, y aventuras a lo Indiana Jones con toques fantásticos, que se estre-nará en Buenos Aires el 15 de setiem-bre. Pero la película se lanzará antes en México, y allí es donde se encon-traba Crystal para promocionarla cuando **Página/12** lo ubicó en la Suite Hospitality de un lujoso hotel. "Es un film sobre gente común, haciendo cosas extraordinarias", dijo sobre su

me cargo de todo. Es una película difí-cil de hacer y como estaba casi seguro de que iba a dirigir mi próximo trabajo, no quise vivir con ese peso todo el tiempo. No me interesaba abarcarlo todo, y creo que a Paul le salió bár-

Paul Weiland, ¿por qué lo cambió a Ron Underwood, el director de la

manera que opté por Paul, que es un experimentado director de comer-

tica: Forget Paris (Olvida París), que voy a filmar en esa ciudad a partir de setiembre, con Debra Winger. setiembre, con Debra Win También actúo y escribí el guión.

-Esta película es evidentemente una

cosas extraordinarias", dijo sobre su último producto.

-¿Por qué habiendo producido y escrito En busca del oro perdido y su antecedente, Amigos, siempre amigos, no la dirigió también?

-Porque quise evitar la responsabilidad. Confiaba en Paul (Weiland) para hacer el trabajo y no querá hacer en carrade todo. Es una película difí



Este es el primer largometraje de primera parte, por él?

-Porque no estaba disponible, de

-¿ Cuál es ese próximo trabajo suyo

que va a dirigir y cuándo comenzará. Es una maravillosa historia román-



777-2446

Hombre de películas

parodia a El tesoro de la Sierra Madre. de John Huston.

-Cuando empezamos no intentamos hacer una parodia, sino una gran película de aventuras, como *El tesoro* de la Sierra Madre, que me encanta, y todavía me parece que sigue siendo un film muy bueno. Después, pensamos que una película de verano (se estrenó en Estados Unidos en junio), debía ser divertida. La primera parte era muy emotiva, pero esta vez sentimos que no podíamos repetir lo mismo, de manera ue decidimos combinar aventuras con

-En busca del oro perdido, también parece mucho a toda la serie de Indiana Jones y a la de La joya del Nilo y Tras la esmeralda perdida...

-Sí, porque nos encantan esas películas y era una manera de decirles

-Hay momentos de la película donde se lo ve disfrutando como un chico. Especialmente en las escenas donde cabalga. ¿Fue así? -Sí. Una de las cosas que más me

gustaron fue poder hacer esas cosas todavía. Por supuesto que tuve un doble, pero no trabajó tanto como habíamos pensado.

El rostro de los Oscar

Entre 1989 y 1993, Billy Crystal fue el presentador invariable de la ceremonia de entrega del Oscar, una vidriera mundial mucho más efectiva en términos de difusión de imativa en términos de difusión de ima-gen, que cualquier film o programa de televisión por exitoso que fuera. Algunos televidentes lo considera-ban tan falto de gracia, como para añorar a Bob Hope, un "histórico" en conducción de la ceremonia. La Academia de Hullyword in ambar Academia de Hollywood sin embar-go le reiteró su confianza durante un lustro. Pero este año el comediante estuvo ausente y fue reemplazado estuvo ausente y tue reemplazado por un equivalente suyo –en lo que a condiciones histriómicas atañe–femenino y de color: Whoopy Goldberg. "Sentí que tenía que tener un respiro", le dijo a proposito el actor a Página/12. "Tenía ganas de tomarme un año libre. Puede ser que vuelva a querer hacello: sólo neces vuelva a querer hacerlo; sólo nece-sitaba un descanso, nada más. Sentí què era el momento de hacerme a un lado y tomar un gran respiro pa-ra pensar qué hacer. Eso es todo."